

## VORWORT

Diese zweite Ausgabe meiner 24 *Präludien und Fugen, Band 2* (erste Ausgabe 2020), dient hauptsächlich der Korrektur von Fehlern in der ersten Auflage, aber auch der Überarbeitung einiger Werke mit dem Ziel, die Spielbarkeit zu erhöhen und die Gesamtqualität zu verbessern. Bei denjenigen Stücken, die bearbeitet wurden, wurde dem Kompositionsdatum ein Vermerk wie „überarbeitet 2023“ hinzugefügt. Wesentliche Änderungen finden sich in den *Präludien* in C-, D-, und As-Dur und a-Moll sowie in den *Fugen* in F- und As-Dur, und f-Moll. Kleinere Änderungen sind in den *Präludien* in c- und e-Moll zu finden. Das *Präludium* in b-Moll und die *Fugen* in C- B- und G-Dur weisen nur geringfügige Änderungen auf, und der restliche Inhalt der Musik bleibt unverändert.

Dieser Band enthält auch Bestimmungen für Cembalisten mit einer vollständigen Referenztabelle der Tonumfangsanforderungen für jedes Stück, die unter der Überschrift *Tonumfang* zu finden ist.

In der vorherigen Ausgabe wurde die Praxis eingeführt, einen ganzen Takt unabhängig von der Taktart mit einer ganzen Note zu füllen, in einigen Fällen wurde jedoch eine halbe Note verwendet. Diese Unstimmigkeit wurde korrigiert.



Die französische Barocknotation, die einen Bindebogen verwendet, um anzuzeigen, dass die Noten im Arpeggio gehalten werden sollen, erscheint in der *Fuga D-Dur*. Da diese Praxis heute nicht mehr üblich ist, wurde ein Sternchen mit einer erklärenden Fußnote eingefügt.

Obwohl alle bekannten Fehler der ersten Ausgabe in dieser Ausgabe korrigiert wurden, kann es in diesem Buch immer noch Fehler geben. Sollte ein Fehler gefunden werden, wäre eine Meldung an die Website des Verlags willkommen. Eine vollständige Liste der bekannten Fehler mit den entsprechenden Korrekturen ist auf der Website des Verlags unter der Rubrik *Errata* zu finden, und es wird allen Lesern empfohlen, dort unbedingt auf bekannte Fehler zu prüfen.

März 2023, Aaron Andrew Hunt

## FOREWORD

This second edition of my 24 *Präludien und Fugen, Band 2* (first edition 2020), has been undertaken mainly to correct errors in the first edition, but also to revise some of the works with an aim for greater playability, and to improve the overall quality. For the pieces reworked, the note “überarbeitet 2023” has been added to the date of composition. Significant changes are to be found in the *Preludes* in C, D, A $\flat$ , and A Minor, and the *Fugues* in F, F Minor, and A $\flat$ . Smaller changes are to be found in the *Preludes* in C Minor and E Minor. The *Prelude* in B $\flat$  Minor and the *Fugues* in C, B $\flat$ , and G have very slight changes, and the rest of the music remains as originally written.

This volume also includes provisions for harpsichordists with a complete reference table of range requirements for each piece, found under the heading *Compass*.

The previous edition introduced the practice of using a whole note to fill an entire measure regardless of the meter, but in some cases a half note was used. This inconsistency has been corrected.



The French baroque notation employing a slur to indicate that notes in arpeggio should be sustained appears in the *Fuga D-Dur*. Because this practice is no longer commonly used today, an asterisk with explanatory footnote is now included.

Although all known errors from the first edition have been corrected in this edition, there may still be errors in this book. If an error is found, a report to the publisher’s website would be appreciated. A complete list of known errors with corrections is maintained at the publisher’s website under the heading *Errata*, and it is recommended to all readers to check there for any known errors as a matter of course.

March 2023, Aaron Andrew Hunt

## PRÉFACE

Cette deuxième édition de mes 24 *Präludien und Fugen, Band 2* (première édition 2020), a été entreprise principalement pour corriger les erreurs de la première édition, mais aussi de réviser certaines œuvres en vue d’une plus grande jouabilité, et d’améliorer la qualité globale. Pour les pièces qui ont été retravaillées, la note « überarbeitet 2023 ». Les changements les plus importants se trouvent dans les *Préludes* en do majeur, ré majeur, la bémol majeur et la mineur, ainsi que dans les *Fugues* en fa majeur, fa mineur et la bémol majeur. Les *Préludes* en do mineur et en mi mineur présentent des changements moins importants. Le *Prélude* en si bémol mineur et les *Fugues* en do majeur, si bémol majeur et en sol majeur ont subi de très légères modifications, le reste de la musique demeurant telle qu’elle a été écrite à l’origine.

Ce volume comprend également des dispositions pour les clavecinistes avec un tableau de référence complet des exigences en matière d’étendue de chaque pièce, qui se trouve sous la rubrique *Étendue*.

L’édition précédente a introduit la pratique d’utiliser une note entière pour remplir une mesure entière, quel que soit le mètre, mais dans certains cas, une demi-note était utilisée. Cette incohérence a été corrigée.



La notation baroque française employant une liaison pour indiquer que les notes de l’arpège doivent être soutenues apparaît dans la *Fuga D-Dur*. Cette pratique n’étant plus utilisée aujourd’hui, un astérisque et une note de bas de page explicative ont été ajoutés.

Bien que toutes les erreurs connues de la première édition aient été corrigées dans cette édition, il est possible que des erreurs subsistent dans ce livre. Si une erreur est trouvée, un rapport sur le site web de l’éditeur serait apprécié. Une liste complète des erreurs connues et des corrections est disponible sur le site web de l’éditeur sous la rubrique *Errata*, et il est recommandé à tous les lecteurs de vérifier s’il n’y a pas d’erreurs connues.

Mars 2023, Aaron Andrew Hunt